No. الرقم Date

ف ٢/٦٢١
١٧/٧/١٩٩م

مجموع به رسائل كتابان وأولها :

٤١٦
٣

١/٢

٤١٦
٢

٤١٦-٨
م

شرح الخزرجية ، تأليف الابشيطى ، أحمد
ابن اسماعيل ٨٨٢ هـ . كتبت في ١٠٩٢ هـ .
٢٥ ق ١٥ س ٥ر٢٠×٥ر١٤سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٢٥) ،
خطها نسخ معتاد .
الاعلام ١ : ٩٤ معجم المؤلفين ١ : ١٦٣
١ - العروض ، اللغة العربية .
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ جـ - شرح
المنظومة الخزرجية د - شرح الابشيطى على
الخزرجية هـ - شرح الرامزة .

م ١٧٠٠
١

٤١٦-٨
م

الرامزة ، تأليف الخزرجى ، عبد الله بن محمد -
٦٢٦ هـ . كتب سنة ١٠٩٢ هـ .
٨ ص ١٥ ص ٥ر٢٠×٥ر١٤ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٢٦ - ٣٠) ،
خطها معتاد ، طبع
دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٢ أوقاف بغداد ٣ :
١٨١

م ١٧٠٠
٢

١ - العروض ، اللغة العربية .
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ جـ - الخزرجية
فى العروض د - القصيدة الخزرجية .

شرح المنظومة الخزرجية في

علم العروض

تأليف

العلامة محمد بن اسمعيل الكحلاني

رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين .
قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن اسمعيل الاشيطي عفا الله عنهما .
الحمد لله الذي عدل موازين قسطه . وعاير مكاييل قبضه وبسطه . ودعا
في كتابه بالويل على المطففين في الكيل . احمده واشكره . واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له واستعصمه . واشهد ان محمدا صلى الله عليه
عبده ورسوله . وصفيه من خلقه . اللهم صل عليه وعلى آله واصحابه والتابعين
لهم والقائمين بحقه . اما بعد فهذه حواشي لاسيطة على الفاظ الرامزة
الخزرجية . كتبتها على الشرح لبعض من علي حضر فاشار بشرحها
على الفاظ من غير زيادة ولا اعتراض . فصول . وبالله التوفيق وهو حسب العالم
بالابتدا بالبسملة اذ هي من اعظم الثنا وبالجمع بينها وبين الحمدلة كما
فعلناه هنا وكذا الناظم رحمه الله تعالى بدليل قوله بواو العطف والشعر
وهو لغة العلم واصطلاحا كلام مقفى موزون على سبيل القصد و
تحرر هذا الضابط ظاهر . ميزان اسم آلة وهو ما يعرف بها الالفاظ
على المنقول لوصول الا الميزان كما تعالج الاثقال بمعالجتها والوزن
مساواة شيء لشيء في الحركة والسكون وتلك الموازين يسمى عروضه اي

عروض الشعر وهو اعني العروض لغة الناحية وعرفا هو آلة قانونية
تعصم مراعيها عن ان يختل الشعر من الخطأ في الوزن بها اي بالميزان الذي
عرفت النقص من اسقاط حرف او حركة ونحوهما والرجحان من زيادة
حرف او حركة ونحوهما سريهما الفتى وانواعه اي انواع الشعر
خمسة عشر كلها نوعا او بحرا او نحوه هذا عند الخليل وستة عشر
عند الاخفش وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل
والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع
والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك وهذه هي المشهورة كلها
يؤلف من جزء خماسي وسباعي نحو فعولن ومفاعيلن ويعني لكونهما
نشأ عن تركيب سابق على تركيبهما وهي الاوتاد والاسباب والفواصل
كما سيأتي ان شاء الله تعالى ولكن هذه من عشرة احرف مجتمعة من حروف
المعجم يجمعها لمعت سيوفنا لا سوا اي لا غير الحروف وسكن غير
خمسة حروف عشر لغة في غير الحكم لمذكر واول الجزء حرف
محرك لتعذر الابتدا بالساكن وانما يكون حرفا محركا فان يات
معه حرف ثان مثل للمجموع من الحرفين دا سبب اي ظهر ونقل

له سبب خفيف متى سكن وهو سبب ثقيل نحو لك وله وبه وقل وتدان قد بدت على الحرص حرفا بلا امترى اي بلا شك ولا تجاذب وسمي الوتد المجموع نحو فعل وهو متحركان بعدهما ساكن نحو على والي وكلا وسمي بصدع وهو وتد مفروق كفعل وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال وطال وكال وقد عرفت الوتد والسبب ومن جنسهما الجزء قد اتى اي قد حصل خماسيه مثل والسباعي منه وسكت عن الفاصلتين الكبرى والصغرى لتركبهما من السبب والوتد فالكبرى اربع متحركات بعدها ساكن نحو ضربنا وبلغنا وسالنا والصغرى ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو ضربا واخذا واكلا وتجمع هذه الستة ان على ظهر جبل سمكتن ثم لا نعويك تركيب اي لا تجاوزك معرفة تركيب الجزء الخماسي والسباعي من الاوتاد والاسباب والفواصل وسوف دائري اي تبصر التركيب وهو فعولن من وتد مجموع وسبب خفيف مفاعيلن من وتد مجموع وسببين خفيفين مفاعلتن من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف وفاع لاتن من وتد مفروق وسببين خفيفين فهذه اصول الست التي تتفرع عنها لتقدم الاسباب وتاخيرها على الاوتاد

مجموع

٧

ومجموع الاصول مع فروعها عشرة فالشعر ما حوى والعشرة اي ما جمعه زمن قوله اصابت وهو فعولن الاصل الاول بسعيهما مفاعيلن الاصل الثاني جوارحنا مفاعلتن الاصل الثالث فذلك يكون فاع لاتن الاصل الرابع ولا يضر فصل الفاء اذ الوضع مرتب على حروف ابجد من الالف الى الياء وهو عشرة احرف والفاء ما فوق ذلك ونحو هذا يحب عما وقع لك في هذه المنظومة فانه كثير نهمه فاعلن وهو فرع فعولن لانه لما قدم سببه على وتده صار لن فعوطف فاعلن لكونه احسن منه لفظا وكذا جميع ما ينقل من لفظ الى اخر كو فعيهما سوى مستفعلن وهو اول فرع مفاعيلن لانه لما قدم سببا على وتده صار تفاعيل فنقل عنه تمان امراتي فاعلاتن وهو فرع مفاعيلن الثاني لانه لما توسط وتده بين سببيه صار لن مفاعي فنقل عنه واما فيهما فحشو لا باس فيه محبتهما متفاعلن وهو اول فرع مفاعلتن لانه لما قدم سببيه على وتده صار علتن مفا فنقل عنه وفرع مفاعلتن الثاني مهمل وهو فاعلاتك بتحريك الكاف لانه لما توسط وتده بين سببيه صار تن مفاعل فنقل عنه ولم يستعمل في مشهور اشعار

العرب فاهمل ومن ثم سكت عنه ولابد حسو طولاهن مفعولات
وهو اول فرع فاع لات لانه لما ادرم مستفعلن وتد مفصول لات
فاع فنقل عنه بعتادها الوفا مستفعلن وهو فرع فاعلاتن
الثاني لانه لما توسط وتده بين سببيه صار فاع لاتن فنقل عنه
وكل ساكن وتد لا يحلقه الاعتلال سوا تقدم او تاخر كما رايت
ورتبا الاجزا الاصول والفروع على حروف اسطر من الالف الى اليا
والله بنت هو اصل كل شي في مرتبته وتعالى هو الاول الاس ولا
تدرى الاجزاء الى الابحر في دوائر خفشلق وهذه حروف مقتطعة
من اسما الدوائر الخمس وهي دائرة المختلف والمؤتلف والمشتبه
والمجتلب والمتفق فالخا لدائرة المختلف وفيها ثلاثة ابحر الطويل والمديد
والبسيط والفا المؤتلفة وفيها بحران الوافر والكامل والشين للمشتبه
وفيها ثلاثة ابحر الهزج والرجز والرمل واللام للمجتلبة وفيها ستة
ابحر السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والقاف
للمتفق وفيها المتقارب والمتدارك والمتقارب فقط على الخلاف بين
الخليل والاخفش والناظم تابع الخليل في قصيدته كلها وهي اعني

الدائر

الدائرة عبارة عن خط محيط كدائرة القمر مرقوما عليه متحركات اجزا
البحر وسواكنه وعلامة الحركة حلقة صغيرة والساكن الف هكذا ٥ا
ابولات اي اجزا اصحاعد اي عدة متعددة في البحر مستعملا او تاما جزء
لجزء اي لا اخرا ثمانيا اي مكررا في البحر سواء حصلها كما في
الطويل او انقصها كما في المتقارب حتى اشار الى دائرة المختلف
وكونها متممة للاجزا وعدم ان فيها الثلاثة ابحر الطويل وله من
نزال اصابت ابن فيكون اصله فعولن مفاعيلن اربع مرات محملا او
ثمانية مفرده والمديد وله من اصابت زهر فيكون اصله فاعلاتن
فاعلن اربع مرات او ثمانية لكن لما استعمل الابحر وامسدسا اي محذوف
العروض والضرب والبسيط وله من اصابت وله فيكون اصله
مستفعلن فاعلن اربع مرات او ثمانية والغرض من وضع الدائرة من عده
الوقوف على الفكر وبالفك تتبين وتعقل فاذا وضعت عليها متحركات
اجزا الطويل وسواكنها انفك المديد من لام فعولن فقولن
مفاعيلن فعوا الى اخرها فتطلقه فاعلاتن فاعلن وانفك البسيط
من سببي مفاعلين الاول فقول عيلن مفاعيلن فعوا الى اخرها

مفعله مستفعلن فاعلن وللاخران مركبان من ثلثه اسباب ووتدين
مجموعين فيفك لاخر بعدهما فافهمه وقس عليه وعلى هذا فيحج
فيها بحران مهملان وهذه صورتها

دايره المختلف مثمنه

اشاره الى دايره المؤتلف وكونها مسدس الا
جزا ونعدم ان فيها بحر الوافر وله
من اصابت فان يسمه حلب فيكون اصله مفاعلتن ثلاث مرات مجمله
او ست مفرده والكامل وله من اصابت حط فيكون اصله متفاعلن
ثلاث مرات مجملا او ست مفرده ويفك الكامل من سبب متفاعلن
مفعول علن مفاعلتن مفا الى اخرها فيحله متفاعلن مفاعلتن ويفك
منها مهمل اذ الجز مركب من ثلثه
اشيا ولكان يفك الوافر من الكامل
وان تفكها من المهمل وهمان يفعل
هذا في كل دايره وهذه صورتها

دايره المؤتلف مسدسه

اشاره الى دايره المشتبه وهي مسدسه الاجزا ونعدم ان فيها
ثلثة ابحر الهزج وله من اصابت حل فيكون اصله مفاعلين ثلثه مرات

اوست والرجز وله من اصابت وذا فيكون اصله مستفعلن ثلث
مرات او ستة والرمل وله من اصابت دن وهي الاصل وبه جعلنا
لها كلمتين فيكون اصله فاعلاتن ثلث مرات او ست ويفك منها الرجز
من سبب مفاعيلن مفعول عي لن مفا الى اخرها فيحله مستفعلن
ويفك الرمل من سبب مفاعيلن الخفيف مفعولن مفاعي لن مفاعي
مفعله فاعلاتن والجزم مركب من ثلثه اشيا وقد استغرقها الاكثر
فلا تكون في هذه مهمل وهذه صورتها

دايره المشتبه مسدسه

ان ووطا اشاره الى دايره المختلبه
وهي المشتبه الى مسدسه الاجزا وقد
نعدم ان فيها سته ابحر السريع وله من اصابت د ووط فيكون
مستفعلن مستفعلن مفعولات ثلث مرات او ست والمنسرح وله
من اصابت وطول فيكون مستفعلن مفعولات مستفعلن ثلث مرات
او ست والخفيف وله من اصابت عرر كم فيكون اصله فاعلاتن
مستفعلن فاعلاتن ثلث مرات او ست والمضارع وله من اصابت
بد عن لكم فيكون اصله مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ثلث مرات

اوست والمقتضب وله من اصابت طو ويكون اصله مفعولات
مستفعلن مستفعلن ثلاث مرات اوست والمجتث وله من اصابت نعرد
فيكون اصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن ثلاث مرات اوست فيفك
المنسرح من اول مستفعلن الثاني ويفك الخفيف من ثاني مستفعلن الثاني
ويفك المضارع من غير مستفعلن الثاني والمقتضب من اول مفعولات
الجزء الاول ويفك منها ثلاثة مهملة لم تعرف وهذه صورتها
فبقى اشارة الى الدائرة
المتفقة وكونها مسدسة الاجزاء
وبعدم ان فيها بحر المتقارب
ما تفاق وله من اصابات اشرف خانزي فيكون اصله فعولن اربع
مرات او ثمان والمتدارك باختلاف ولو اراده الناظم لقال
اشهرا ونحوه فيكون اصله فعولن اربع مرات او ثمان ويفك المتدارك
من لام فعولن فعولن فعولن فعولن الى
اخرها فعلن فاعلن وان فيكون منه المتقارب
فاعلن الى اخره وهذه صورة الدائرة

فمنها اي فمن الاجزاء اللتي قد عرفت اسماء المصراع وهو عبارة
عن نصف البيت سواء كان النصف الاول او الثاني فان كان الاول
فيسمى صدرا واحدا عروضا وان كان الثاني فهو يسمى عجزا او ابتدا
واحد ضربا واسرا اسمي منه اي من المصراع الذي عرفت ويطلق
الشعر على اسم الواحد فصاعدا والقصيدة اسم من اما بحر واحد
على استوى اي متساو وبه اعني القصيدة ابيات اما سبعة فصاعدا
او عشرة فصاعدا على الخلاف في اقل ما يطلق عليه اسم القصيدة وقد
يقال لما دونها قطعة فافهم هذه الضوابط المهمة وقل اخر الصدر
الذي عرفته هو العروض وهو الجزء الاخر من المصراع الاول
ومثله من العجز الضرب وهو الجزء الاخر من المصراع الثاني اعلم الفرق
بين كل منهما ما عنا اي باهتمام وانواع الشعر ثلاثة مصرع ولا تحسب
الاني ولما القصيدة ليفهم الروي قبل تمام البيت او في استقلال من
قصده الى قصيدته ومقفا ومصمت ولكل منها شروط جمعها قوله
ونصرعه حل العروض كضربها اي رويا وهو اي الروي الحرف
التي تبنى عليه القصيدة من كونها داليه او لاميه ونحوها وبعدها

عن حفه صح الملا اي بان تعين العروض عما كانت مستحقه من سلامه
امنقص او حذف ونحوها حتى توافوا للضرب وزنه وقافيته هذا
مشروط بلتفه وتقفيه ان لم يعتبرا اي العروض عما كانت مستحقه وكن
وافقت الضرب في الوزن والقافيه والتقفيه بالتعمس سيموم يا يبتي
فهو عكس التصريع وهذان الشئان زايدان ه باشرح الكافي الشافي
اذا اسكمل الاجزا الت اي اذا استوفي البيت عدد اجزا
دايرته وعروضه وضربه كحشوه اي فيما يجوز فيه ويمتنع من الزحاف
وغيره يسمى تاما فهو اعني التام ما استوفى عدد اجزا دايرته
مثمنه كانت او مسدسه على سبيل سلامته عروضا وضربا و
كونهما مثلا او لاجزا حشوه فيما يجوز ويمتنع من الزحاف فقط والحر
الحشو هو ما عدا العروض والضرب او خولفا اي الحشو حشوه
بلزوم العروض والضرب بصحه كعروض الطويل مثلا او ضربه
او صحه كضرب الطويل ايضا وفا اي البيت يسمى وافيا فهو اعني
الوافي ما استوفي عدد اجزا دايرته مسدسه كانت او مثمنه
وكانت عروضه او ضربه اوهما مخالفا لاجزا حشوه بلزوم صحه او نقص

ويكونان

ويكونان بنهكا اي في بحري الرجز والكامل هما اي الفتان والمراد
الوافي من التام في ثمانيه ابحر يجمعها قوله سحقيك حامد
وهو اي المتقارب والسريع والرمل والخفيف والبسيط والطويل
والمنسرح والوافر احرها وهو الوافي في الغرق حتما انجلا
اي كشف واسقاط حرفيه اي جزا البيت وشطر اي نصف البيت
ومو من الشطر هو الجز وهو حذف العروض والضرب كما في
البيت والنهك وهو حذف نصف البيت والنهك وهو حذف ثلثي
البيت ان حل اي وجد ومنطوفه كما الف وفق مرتب وهو ان يراد
الاعجاز على الصدور للاول وهو الجز حتما اي يكون واجبا في خمسه
ابحر يجمعها نبل موف وهو المجتث والمديد والمضارع والمقتضب و
الهزج وان ترد دخول الجز جوازا فهو في سبعه ابحر يجمعها
نحجر حدس كفو وهو البسيط والكامل والرجز والرمل والوافر
والمتقارب والخفيف ويبقا الطويل والسريع والمنسرح سالما من
الجز جوازا ووجوبا وتعرف ذلك من سكوته عنها افهم او هذا
سهم وجوزنا وهو الشطر بالسريع وسايع وهو بحر الرجز

وحور كذلك زحف وهما بحر الرجز المنسرح وهو رد اي علل
منتزح وللاسات القاب اخر ستمر بك انسا الستعمال ما شرح
الزحاف المعرج وبعبر بالي حرض في السبب سوا كان سكونا
او حرفا اربعه اي سمه زحافا وهو اعني الزحاف كل بعير يحصل
ثواني الاسباب سكونا كان او حرفا واوح الجز اصلا اوح السبي
اعلاه وحققه اسفله ثم جمع الناظم حروف الجز السالمه من الزحاف
مجان من ذلك وح وهو اوله وسادسه وثالثه لما العطه
وسه الحروف من كل الزحاف بحتمي اي احسع منه وذلك التعهد
بكون بالاسكان فقط والحذف ما سا فهو اسقاط حرف ساكن
او متحرك وهو فيما يعم على الترتيب وهو تقدم الاسكان ثم الحذف
واقبض على الولا منهك العمران الذي لا يكون ثماني الجز بلا احدها الاضمار
وهو اسكان ثاني الجز متحركا بحس وهو حذف ثاني الجز الساكن
ووقص وهو حذف ثاني الجز المتحرك وادع كلا مما اصطفي
وزا لعمه لم يسل اي لم يصب من الزحاف الاربعه اي الحذف
ان سكن والا فعدها من الحذف وعصب هو اسكان خامس الجز

وقص

٨

وقبض وهو حذف خامس الجز الساكن ثم عقل خامس وهو حذف
خامس الجز المتحرك وكف وهو سقوط السابع الساكن النعيم
انقضى الكلام على الزحاف المفرد ثم شرع في الزحاف المزدوج
وهو عبارة عن اجتماع زحافين فقط في جز واحد وطيك بعد الخبن
حسن خبل وهو حذف ثاني الجز مع رابعه الساكن وان شئت قلت
هو اجتماع الخبن والطي وطيك بعدان بعدم اضمار هو الخزل
يا فتى وهو حذف ثاني الجز مع سابعه وهو اجتماع الخبن والكف
فكفك بعدان جرى العصب نقص وهو اسكان خامس الجز مع
حذف سابعه الساكن كل ذا النقص منوي اي مكروه ثم شرع في المعاقبة
والمراقبة والمكانفه اذا السببان استجمعا في جز كمفاعيلن وجزين
كفاعلاتن وكان لهما معا البقا من الحذف جوازا او كان الفرد
منهما البقا حتما فالمعاقبة اسم ذا المذكور فهو اعني المعاقبة عبارة
عن اجتماع شيئين متحاورين من جز او جزين يجوز استعمالهما سالمين
وحذف ثاني حروف احدهما بشرط سلامة ثاني الاخر وهو لها صور فعال
للاول والثاني او كليهما وهو اجتماع الصورتين اي ما حذف ما بعده وما

اعلم ان الطرف يعني حذف الحرف بعد الساكن وكذلك الحبل شكل وهو

حرف ما قبله اسم صدر يعود على الاولى وهو اعني الصدر ما زوحف
لسلامة ما قبله نحو فاعلاتن فعلن وعجز يعود على الثانيه وهو
اعني العجز ما زوحف لسلامة ما بعده نحو فاعلاتن فاعلن فعل
والطرفان جا يعود على الثالثه وهو اعني الطرفين ما زوحف لسلامة
ما قبله وما زوحف لسلامة ما بعده نحو فاعلاتن فعلات فاعلن
فردات صدر الكلام على صدره وعجزه على عجزه تفهمه والمعاقبه اللتى
عرفت حل اي حل بحدو كاهري وهي سبعه ابحر المنسرح والرمل
والوافر والهزج والخفيف والطويل والكامل والمجتث والمديد
وحروها اي حرا المعاقبه يقال له برى من معقد منه وقد طار ان
يرى فيه اي البري مما يكون مما يشترط وهو كون الجزء سالما من
الطويل وغيره مما يمتنع دخولها فيه ومنفك الصدرين وهو اجتماع
السببين على السلامة او الحذف لا لاجل من حذف ثاني حرف احدهما
ويحل هذا اصداشطر لسمره وهما بحرا المضارع والمقتضب
باربعها وهو اول مصراعي كل واحد منهما من العروض
مراقبه دعاه اي سمى وهو اعني المراقبه عبارة عن اجتماع

صح

سـ

سببين متجاورين لا يكونان الا من جزء ويجب حذف ثاني حرف احدهما فقط
من بحري المضارع والمقتضب وقد فارقت المعاقبة في امتناع الابقاء
على السلامة وفي وجوب الحذف والخرم جز وهي اربعة السريع والمنسرح
والبسيط والرجز مكانفها اي للابحر وهي اعني المكانفة عبارة عن اجتماع
سببين متجاورين من جزء واحد يجوز فيها اربعة اوجه حذف ثاني كل
حرف منهما معا وعكسه وحذف ثاني الاول فقط وعكسه وقد فارقت
المعاقبة والمراقبة في الوجه الاول دفعه واحدة نظمها اي الكامل
الابحر فاعلمها انها نشاه من الاربعة الاوجه المتقدمة ٥
باب شرح ما يدخل الاجزاء من العلل وما لم يكن ما مضى وهو
كل تغيير مختص بالاعاريض والضروب او في ابتدائها او لزم وتد مجموع
في الصدور ادع علة زيادة وهو اربعة اقسام والنقص منه
وهو تسعة اقسام وقد سمي قرفا من النقص ومن العلة والزحاف
لدى النهى فان اردت مواضع الزيادة في الابحر فرد سابغا
لترفيل كامل احايته ٥ اي بحر الكامل بشرط ان يكون من
بعد حرله اهتدا وهو حذف عروضه وضربه فهو اعني الترفيل

زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع ماخر مجزو الكامل ومجزو
هزج وهما بحرا الكامل والبسيط مذيله اي حصل فيه التذييل وهو
بالحذف صاحب الشكل ان السكين حال كونه تاما اذا الجزء سباعي
فيكون التذييل زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع من مجزوي
البسيط والكامل وسبب خفيف من مجزو الرمل لكنه يسمى هنا سبغا
كما قال وسبغ بذا المجزوي رمل عري اي طرأ وهما بمعنى واحد
وان يكن صدر الشطر وهو اول النصف ما دون خمسه
وهو زيادة اربعة احرف فسا فلا نحو اشدد حيازيمك للموت
الست كما سياتي اذ ربع للحرج كحذف اسدد كما سياتي فذلكم خرم
للمعتمد وهو علة مفارقة لا يعتد بها في التقطيع يستعمل الشطر
الشاعر رخصة للضرورة وهو افتح ما يرى انسب الزيادات
الاربع وصف وهو اسقاط سبب خفيف من اخر الجزء وقطف فيه
مذهبان احدهما انه اسقاط سبب ثقيل من وسط الجزء وهو حسن
قصر المقطع وفيه مذهبان ايضا احدهما انه اسقاط ساكن السبب الخفيف
المتاخر بعد اسكان متحرك والاخر انه اسقاط حرف متحرك من سبب

حذف

حذف متحرك وهو احسن القطع وفيه مذهبان احدهما انه اسقاط
حرف متحرك من وتد مجموع متاخر وهذا احق ويعبر عنه ايضا بحذف رتبة
متحرك مما اخره سبب خفيف خذ وهو اسقاط وتد مجموع من اخر الجزء
وصلم وهو اسقاط وتد مفروق من اخر الجزء ووقف وهو اسكان سابع
المتحرك من مفعولات فقط كشف وهو اسقاط السابع المتحرك من مفعولات
فقط الخرم بالخاء المعجمة والفاء ما اثر اي ما القطع وهو علة مفارقة
تكون باسقاط حرف من اول وتد مجموع في ابتدا الصدر من وهذه المذكورات
مواقعها العجان الاجزا وهي اواخرها ان انت عروضا وضربا اي فيهما
ما عدا الخرم فابتدا الصدر موقعه وكل منهما يختص بالحرفان
ارديت معرفة ذلك في سته ابحر يجمعها حاسوك وهي الرمل و
الطويل والمتقارب والمديد والهزج والخفيف يكون فيها الحذف للخف
وهو للسبب الخفيف واقطفا به والقطف يكون بالحرف الساكن اي
تعقبت لكن هذا مؤاخذ المذهبين في القطف ولا يكون الا في ند وهو
المديد والوافر والا فقل اسقاط اي حذف وهذا هو المذهب الاخر
وهو الحذف قل تكلف وخبنك هو من الحذف وهي الكامل والمتقارب والمديد

والخبن فيهما القصر وهو حذف آخر ما ساكنا من سبب خفيف متأخر
وتسكين حرف قبله هذا هو على أحد المذهبين إذ شكل القصر أي شابهه وما
مثل وأصل القصر عصى كحمد فلما جيء ذهبا التنوين وانقلبت الواو الفا وسكت
على المذهب المعتدل كذا القطع أي كالقصر لكن الفرق بينهما أن ذاك
في سبب خفيف وهذا في وتد مجموع هذا القطع وجد في جوى أي جمع وهو في
ثلثة أبحر البسيط والكامل والرجز وحذف وتد مجموع أو لم يجب
كامل ولا أي وإن لم يكن حذف وتد مجموع بل مفروق فصلم والتزم
به أوترا أي استعمل فيه دون غيره ووقف وكشف في البحر سابعا
من مفعولات فأسكن ذلك السابع في الوقف واسقط ذلك السابع
أيضا في الكشف وموقع هذين عطى وهما السريع والمنسرح ولا الصلم
أمر من ولي الشيء وقطفك للمحذوف تعاله بر وهو أعني القطف اجتماع
القطع والحذف وموضعه تغيب وهما المتقارب والمديد وهذا هو
المذهب المشهور وقيل المديد اختص باسمه في انتقا وهو أن تعاله
له في المديد محذوف ومقطوع وقد يجتمع القطع في كل من العروض والضرب
ويسمى البحر مخلعا ولم يتطع تمع الا في مخزوا البسيط ويقع الخرم في خمسة

البحور وهي ستروا وهي المتقارب والمضارع والهزج والوافر والطويل
وكلها أجرم للصرف ثم صنعها وهو أولها ثم إن هذا الخرم قد
فتستقل عن اسمه إلى اسم آخر وذلك إذا اجتمع مع غيره كما قال ووضع
مفعولن وهو حينئذ يكن ثلمه وهو الخرم بالثاء المثلثة في المتقارب
والطويل وثرمه وهو اجتماع الخرم مع القبض في ابتداء البحرين بدا
أي ظهر ووضع مفاعيلن قائل النقص بصاد معجمة وهو الخرم
في الوافر والعضب وهو اجتماع الخرم والعصب بصاد مهملة والجمم
وهو اجتماع الخرم والعقل وخرم وتقص إذا اجتمعا نقال
فيه عقص وهو اجتماع الخرم والنقص والكف وقد مضى العلم
بكل واحد على حدته **باب شرح ما أجري من العلل مجرى
الزحاف** وشعث وهو أعني التشعيث حذف متحرك من وتد فاعلا
من المجموع ومحله كن وهو بحر الخفيف والمجتث أخرموا وهو مذهب
الخليل والمولد لعنه في الوتد وفيه كسر اللام وفتحها أو قطعه وهو
مذهب قطرب أو أضمرت الجزء وهو مذهب الحجاج ونقل
في الثلاثة إلى مفعولن وأولى ستر وهو أول عروض المتقارب غيرها

محرف اي بعضه اي يجوز قطعها مع الحرف ولا سوى لي ولا يجوز قصرها
ولا قبضها ولا لاكثر على الجواز فيجوز اجتماعها في هذه كلها مع استغنا لها سالمه
في قصيده واحده وفي غير وقف لامتنع البقا الساكنين اسقط ومن
وقفه بالتحرك كذلك اذا العرب لا تقف على متحرك اوجبته كذا اي
متحرك لكنها لم توجد في كلامهم وامتنع دخول الزحاف وفي موقع ليا
عروض مثلها وايضا وضرب كذلك كان في امر خفا عليك وهاذان
المدسان زايدان فصدرا وبنتهي اول البيت وهو ابتداوه وحشواء
وهو ما عدا العروض والضرب قل يسمى عروضا وهذا الجزء الاخير من النصف
الثاني وقد تغيرت هذه الاجزا مما نظروا عليها من التغيرات فاختلف
الكمنقيل ابتدا وهو كل جزء من اجزا الحشو دخله زحاف وفصل وهو كل
عروض خالفت اجزا الحشو وغايتها المختص منها بما جرى وهو كل ضرب خالف
اجزا الحشو فالغايه في الضرب منزله التفصل في العروض واتسع الجزء الذي
يمكن فيه الجزم فالموفور اسمه وهو كل جزء من اجزا الحشو سلم الزحاف
مع جوازه ان لا يسلم صحيح وهو كل عروض ساوت اجزا الحشو في ما سلم
ومن الزحاف معرا وهو كل ضرب سلم من دخول زايد عليه لا يتبع ذلك

الجبري

الجبري اي للذي عرفت من الضوابط المهمه وقد تم الكلام على ما
تقدم من الابحر والاعاريض والضروب والحشو والزحاف والعلل
احالا من غير ايضاح بتماثيل او الشواهد فخذ مفصلا اي مبينا وضحا
بضرب الامثله ولا لعلت له ايضا وبالذي تبتدي الى ذلك ادرسنا ها
عليه ومن ثبت سميت المراسم فالاول الحر اي المراد اول البحر فالعروض
لها ما تعلق بالحر فضربها له ما بعد العروض وغايتها وهاهنا الاحد
ستين وهو خمسه عشر على امثله في حروف سحاد هزل كث هو غاية اعاريض
البحر فطا وهو غايه ضروب البحر هذا اصطلاحه في البحر وعروضه
وضربه واصطلاحه في شواهدها كلمات مقتطعه من ابيات مشهوره
محرفه اي محرف بشواهد الاعاريض والضروب وهذا الخبر مبتداه
المرعي كان يتوقف خبر مقدم وخافه مبتدا محذوف منه واو العطف
وهو لغه لقوم اذا لم يلبث المرعي فيه نقف وشواهد حامد ذلك التحرف
التبديل وما حشوه ملغا بناه اي قربه ادع لا القضا وحد لعب
المنكعد من الاعاريض والضروب والحشو مما شرحته اي بسطته وضع
زيد تعرفها حدف من مضي وهي الاجزا التي توزن بها الابيات

وبالشطر المكتوب فاعته في التقطيع بالتنوين واشباع الحركات
بخلاف لفظ المثل واما لفظ الساكن كتاما اليوم واصنفا للاجزاء على
الالفاظ وزنا لعدن ذا اي فضع متحرك الجزء بازاء متحرك اللفظ
وساكن الجزء بازاء ساكن اللفظ فاذا تم الجزء ولم يبق بعض الكلمة وقفت
عليه واستانفت بما بقي من الكلام بالجزء الذي يليه الى اخر الكلمات
فتقطيع نحو قوله طويل على الليل اذبت كاليا طويلن فعولن علسل مفاعلن
اذبت فعولن كاليا مفاعلن وفسر عليه وقوله وحذ لقب المذكور
البيت كان موجزا من الابيات المختلفة اي سمته الحرف فهذه والبيت
بعده مجزئ **باب شرح الطويل** واجزاؤه من الابيات
المختلفة اي سمته الجزء فالهمزة الاولى للبحر والثانية للعروض
والحيم للاضرب اقبضها مثل وحتفه والحربا طرحها
وقط ما الى وهذان البيتان شاهد الضرب الاول عروضا اوله
ايا مسدر كانت عروضا صحيحة ولم اعطك في الطبع وما عرفني بقطيعة
وبعقليه ايامو درن كانت عروضن صحيحة ولم اع طكم فططع
عالي وما عرضي فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن

فعولن

فعولن مفاعيلن ونفاش عليه وشاهد الثاني اوله ستبدي لك الايام
ما كنت جاهلا ن ويأتيك بالاخبار من لم تزود ن
وشاهد الثالث صدوركم اوله ن
• اقيموا بني النعمان عنا صدوركم • وان لا تقيموا صاغرين الرؤسا •
وبدخله اربعة اشيا وهي الثلم والخرم في فعولن او الصدر والقبض
او الكف في مفاعيلن على سبيل المعاقبة • شاهد القبض اتود اوليابطلت
ومن اسودنسه دونه ابو مطر وعامر وابو سعد • شاهد الثلم والخرم
اوله • شاقتك احداج سليمى بعاقل • فعيناك للبين تجودان بالدمع •
شاهد الخرم امر المرد فترعى اوله ن
• هاجك ربع وارسوا لرسم باللوى • لاسماعنا الا المعد والقطر ن
شرح المديد واجزاؤه من الابيات المختلفة وهو لكنه استعمل
مجزوا الجود فالبا للبحر والحيم للعروض والدال للاضرب وضعت
مثل محذوف اثنت لقصر ومحذوف وابتر مثلا ومجزوء ومجبوء
مثل ابتر وابطى والمهزوم فانظر الحكلا وهذان زاهداب
شاهد العروض الاولى وضربها مثلها كلما اوله ن ن

يالبكر انشروا لي كليبا يالبكر اين اين الفرار وشاهد الثانيه وضربها
المقصور قوله لا يغرن امرءا عيشة كل عيش صائر للزوال وشاهد المحذوف
وهو مثله قوله اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائبا وشاهد الـ
لابتر قوله انما الذلفا ياقوتة اخرجت من كيس دهقان وشاهد المحذوفة
المخبونة وضربها الاول للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
وشاهد الثاني قوله رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا ويدخله
اربعة اشيا وهي الخبن والكف والشكل والطرفان شاهد الخبن قوله ومتى
ما يع منك كلاما يتكلم فيجبك بعقل شاهد الكف قوله لن يزال
قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا شاهد الشكل كل جون
قوله لمن الدار غيرهن كل جون المزن داني الدار وشاهد الطرفين
فيا ليت شعري وهل لنا قوله ليت شعري وهل لنا ذات يوم بجنوب
فارع من تلاق ت شرح البسيط واجزاوه من الدايره المختلفه
قوله متممة حرف حوله فالحبيبا اولى للجزو الثانيه للعروض والواو
للاضرب مخبونة المثل واقطعوا ومجزوه ثمان صحت فمثل لنا ماما
ومثل ثم اقطع ثالث ومقطوعة والمثل لغيرها هنا هذان ابدان

شاهد الاولى

شاهد الاولى وضربها الاول ياحار قوله يا حار لا ارمين منكم بداهيه
لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك وشاهد الثاني شعرا قوله قد اشهد
الغارة الشعوا تحملني جردا مغر وفد الحشى سرحوب وشاهد الثالث
وضربها الاول خيلت قوله اما دمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرو
من تميم وشاهد الثاني وقوفي قوله ماذا وقوفي على ربع عفا
مخلولق دارس مستعجم وشاهد الثالث قوله سيروا معا انما ميعادكم
يوم الثلاثا بطن الوادي وشاهد المقطوعة وضربها قد هيج الحزن
قوله ما هيج الشوق من اطلال اضحت قفارا كوحي الواحي ويدخله سبعة
اشيا وهي الخبن والطي والخبل مفرده ومع التذييل والترفيل مع الخبن وشاهد
الخبن تحمت قوله لقد مضت تحمت وفيها عجب فاخرت غيرا واعيت دوله
وشاهد الطي ارتحال قوله ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا في زمر منهم
تتبعها زمر وشاهد الخبل قوله وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله
وضربوا عنقه وشاهد الخبن مع التذييل قد قتلوا قوله قد جاكم انكم
يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تنشرون وشاهد الطي مع التذييل
اصاح يا صاح قد اخلفت اسما ما كانت تحسك من حسن وصال وشاهد

الحبل مع المرسل مقامي اوله هذا مقامي قريب من اخي كلام من قام مع اخيه وشاهد المطلع مع الحس والشيب اوله اشيب والشيب فيعقلا ان تدعوا حسا الى الحساب

شرح الوافر

واجزاوه من المرتلف خلت مسدسه ثم تجزى الزال للحص والبا للعروض والجيم للاضرب مقطوفة المد فالمعطل ومجزوم مجزو ومثل وعصيتا هذا البيت زايدا شاهد الاولى وضربها الاول لنا غنم اوله لنا غنم نسوقها هر اركان قرون خلتها العصي شاهد الثانيه وضربها الاول زمعد اوله لقد علمت ربيعة ان حبلك واهي خلق شاهد الضرب الثاني تعصيني اوله اعاتبها وامرها فيغضبني وتعصيني وبرحله سعد اشيا وهي العصب والعقل والنقص والعضب والجم والعصم والعقص والجمم فشاهد العصب مقطوع ولم تستطيع اذا اوله اذا لم تستطع شيا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع وشاهد العقل صحد سطور اوله منازل لقرتنا قفار كانما رسومها سطور وشاهد النقص حسبي لسلامه دار بحيرى كما في الحلو المحي ففار اوشاهد العضب ان نزل الشتا اوله ان نزل الشتا بدار قوم تحبا بيتهم الشتا

دع هجر النع

وشاهد النقص نافقم اوله ما قالوا لنا سدا ولكن نفاقهم امرهم فافا نهجزا وشاهد النقص لولا اوله لولا ملك رووف رحيم تداركني برحمته هلكت وشاهد الجمم حبذرك المطي اوله انت خير من ركب المطايا واكرمهم ابا واخا ونفسا

شرح الكامل

واجزاوه من المرتكبة حط مسدسه ثم تجرت طي فالها للبحر والجيم للعروض والطا للاضرب صحيح مثل وقطعه وثالثه بالحذف والضمر وتبعها مجزو مثلث كاليالث احرابعت رقل وذل مثل وقطعا وهن زايدان شاهد العروض الاولى وضربها الاول نصرا اوله واذا صحوت فما اقصر عن ندا وكما علمت شمايلي وتكرمي وشاهد الثاني حنا لا اوله واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا وشاهد الثالث رامني اوله لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير اهيها القطر وشاهد العروض الثانيه وضربها الاول احشرا اوله دمن عفت ومحا معالمها هطل الحرو بارح ترب شاهد الضرب الثاني لانت اوله ولانت اشجع من اسامه اذ دعيت نزال ولج في الذعر شاهد العروض الثالثه وضربها الاول سبقتهم اوله ولعبد

الى فلم نزعت وانت اخر شاهدا لثاني لمختلفا لامن اوله حرث يكون
مقامنه ابدا مختلفا لرياح شاهد الثالث اقفرت اوله واذا اقفرت
ملا بكر عمعشعا وعمد شاهد الرابع واكثروا اوله واذا الاساة
كثروا الحسنات وبدخله احد عشر شيا وهي الاضمار والوقص والخزل
مفردات ومع الترفيل وكذا مع التذييل والاضمار مع القطع في
الوافي والاضمار مع القطع في المجزو وشاهد الاضمار وبنيس اوله
الى آمر من حيث عيش منصبا سطري واحمي صابري بالمصعد شاهد
الوقص يذب اوله بذب عن حرمه بسيفه ورمحه ونبله ويحمي شاهد
الخزل لنفسه اوله منزله صم صداها وعفت ارسمها ان سيلت لم
تجب شاهد الاضمار مع الترفيل غرام ورحم اوله وغررتني وزعمت
انك لا تبتي الصيف تامر شاهد الوقص مع الترفيل تعليهم اوله
ولقد شهدت وفاتهم وتعليهم الى المناخ شاهد الخزل مع الترفيل
وعوجم اوله صبحي اغراسكان في اسنك حرح حر تكلم شاهد الاضمار
مع التذييل فاتناست اوله فاذا اغتبطت وابتاسست حمدت
رب العالمين وشاهد الوقص مع التذييل الشقا اوله كنت الشقا

عليها فهام

عليها فماله منيسرات شاهد الخزل مع التذييل مخاف اوله واحب
اخا لك اذا دعاك معا لشاعر محاق شاهد الاضمار مع القطع في الوافي
لم يجب اوله واذا افتقرت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح
الاعمال شاهد الاضمار مع القطع في المجزو فارعا كتني اوله والحلق
وربعكه فارع مشغول

باب شرح الهزج

واجراوه من المتشبهه بل متشبه لكن استعمل مجزوا وله قالوا وللمجد
والجمع للعروض والبا للاضرب سلمى العروض ومثلها وحرف لنان فاصطل لك الغدا هذا شاهد اول ابن شاهد العروض و
الضرب الاول الشهب اوله عفى من ال سلمى الشهب فاملاح فا
لغمر شاهد الثاني الصما اوله وماظهري لباغي الضيم بالظهر
الذلل لول ويدخله خمسة اشيا وهي الكف والنقص على سبيل المعاقبة
والخرم والشتر وهو اجتماع الخرم والنقص والخرب وهو الخرم
والكف شاهد النقص ما شا اوله فقلت لا تخف شيا فما عليك من باس
شاهد الكف يوفهم اوله فهذان يذودان وياموك شب يحمي
شاهد الخرم كذلك اوله ادوا اما السقا اسقا روح كذاك العق

عاريه شاهد الشتر ولو ماتوا اوله في الذي قد ماتوا وفيما
حلعوا عبر شاهد الحرب فموسا امرتنا اوله لو كان ابو موسى اميرا
ما رضينا شرح الرجز والحراو من المسبهه وفا مسدسه
ركت دهرها فالراى للبحر والدال للعروض والها للاضرب
صحيح مشلل وا وقطعوا وصحح ردشلها جا على عيرا لستوا ومشطورهم
وفي الضرب منهوكه كذى وفي سير حلوا للطوا يحتلي هذا زرا ابن
شاهدا لعروضا الاولى وضربها الاول صدار اوله دار لسلمى
اذ سليما جار وقفرا ترى اياتها مثل الزبر شاهدا لضرب الثاني
بها العلب جاهد اوله منها مسترح مسالم والعلب مني جاهد
مجهو بشاهد العروض المجزو وضربها قد هاج قلبي منزل اوله قد
هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر شاهد المشطور قد سيحي
اوله ماهاج احزانا وشجوا قد شجي شاهد المنهوك فيا ليتني
اوله يا ليتني فيها جذع ويتخلله اربعة اشيا وهي الخبن والطي و
الخبل والخرم مع القطع شاهد الخبن خالد اوله وطالما
وطالما وطالما سقى بكف خالد واطعما شاهد الطي وضاقيه

اوله لما وردت

اوله لما وردت والماء ينطق ولدا كم من عبد مناف حسبا شاهد الخبل
ربى تعلا اوله وثقل منع خير طلب وطلب منع خير يوفي شاهد الخرم مع
القطع لاخير فيمن لنا اسا اوله لاخير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجى
ليوم خير شرح الرمل والحراو من المستهه مرمسدسه صحيحه ولها
للبحر والبا للعروض واللام للضرب فيها الحرف فتح اقمرا شبهها
وصحح بسبع المثل حذفا هذا انه شاهد العروض الاولى وضربها
الاول سحق اوله مثل البرد عفا بعدك القطر مغناه وتاوبه الشمال
شاهد الضرب الثاني المالك اوله ابلغ النعمان عني مالكا انه قد
طال حبسي وانتظار شاهد الثالث الحبس اوله قالت الخنسا لما جئتها
شاب بعدي راس هذا واشتهب شاهد العروض المجزو وضربها الاول
فاربعا اوله يا خليلي اربعا فاستخبرا ربعا بعسفان شاهد الضرب
الثاني في مقفرات اوله مقفرات دارسات مثل ايات الزبور
شاهد الثالث مالما مثلت اوله ما لما قرت بها العينان من هذا ثمن
ويدخله ثلثة اشيا وهي الخبن والكف والشكل والخرم مع العصب والخبن
مع التشعيث شاهد الخبن فضل اوله واذا راية مجد رفعت نهض الصلت اليها

نحرها شاهد الكف قضاها اوله لبني كل من اراد حاجة ثم جد في طلابها
قضاها شاهد الشكل صنايبا اوله ان سعدا بطل ممارس صابر محتسب لما
اصابه شاهد الخبن مع القصر وهي اقضيت اوله اقضيت كنزي واستي
قد علقن من دونها باب حديد مغلقا من دونه باب حديد شاهد الخبن
مع التتبيع له واضحات ذو طلب المنا اوله واضحات فارسات
وادم عيسات

باب شرح السريع واجزاؤه من المحلبه

دوطا مستبنه ولا جزا فيها الستة طعن دونها فالطا للبحر والدال
للعروض والواو للضرب ذات الطي والكشف مدمها ومطوي
وقف مثل والصلم فيه نشوا ومخبوله مكسوفه ضربها كذا ومشطوع
بالوقف والكشف في دارا هذا ابيات شاهد العروض الاولى وضربها
الاول شام اوله ازمان سلمى لا يرى مثلها الرواء في شام ولا في
عراق شاهد الضرب الثاني محول اوله هاج الهوى رسم بذات
الغضا مخلولق مستعجم محول شاهد الثالث لا اليلها او لم نت
ولم تستمع لشبل الخنا مهلا لقد ابلغت اسماعي شاهد العروض الثانيه
وضربها براق لما البشر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم

شاهد المشطور

١٨

شاهد المشطور بالوقف فيها فات اوله سعص في خافاته بالابرال
شاهد المشطور بالكشف جل قتيما اوله يا صاحبي رحلي اقلا عذلي
وبدخل خمسه اشيا وهي الخبن والطي والحل والخبز في مفعولات والخبن
في مفعولن شاهد الخبن ازد اوله ازد من الامور ما ينبغي وما تطيقه
وما تستقيم شاهد الطي من طريق وفاه اوله قال لها وهي فيها عالم ومحال
امنا الطريق قليل شاهد الخبل في الطريق اوله وبلد قطعه عامر وجمل
محرم في الطريق شاهد الخبز في مفعولات وابد اوله لا بد منه فانحدرت
وارقين شاهد الخبز في مفعولن ان اخطات من طلب الصيد اوله
يا رب ان اخطات انست

باب شرح المنسرح واجزاؤه من

المحلبه وطوله مستبنه ولا جزا فيها الستة لجم فاللام للبحر والجيم
الاولى للعروض والجيم الثانية للاضرب فيه صحيح وضرب لها
انطوا ومنهوك منه وقف او كشف او وقفا هذا انشاد شاهد العروض
الاولى وضربها نعشى اوله ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي
في مصره العرفا شاهد المواصفة فيه صبرا اوله صبرا عبد الدار شاهد
المكشوفه سعدا اوله ويلام سعد سعدا ويدخله خمسه اشيا وهي الخبن

والطي والخبل والخبن في مفعولات وفي مفعولن شاهد الخبن هدى

قوله منازل عفاهن بذي الاراك كل وابل مسبل هطل شاهد الطي

سمى قوله ان سميرا ارى عشيرته قد حدبوا دونه وقد انفوا شاهد

الخبل على سمت قوله وبلد متشابه سمته قطعته رجل على جمله شاهد

الخبن في مفعولات سولاف قوله ما العواشي لاف شاهد الخبن في مفعولن

به امانتو قد بدري قوله هل بالديار انس باب شرح الخفيف

واجزاؤه من المحلية عن وسدسه كفجهارا فالكاف للنحو والحم

للعروض والهاء للضرب صحت لمثل واحصف ومجد وفد جاءت

ومثل لها انشا محزوء صحت ومثل لها وفا والاخر محبون مع النقص

فذعما هذان زائدان شاهد الاولى وضربها الاول قوله يا لسحال اولم

جا اهلي ما بين درنا فبادولي وحلت علوية بالسخال شاهد الضرب

الثاني الردا قوله ليت شعري هل ثم هل اتينهم ام يحولن من دون

ذاك الردى شاهد المحذوف وضربها فان قبرنا قوله ان قدرنا يوما

على عامر ننتصف منه او ندعه لكم شاهد الثالثة المجزوءة وضربها الاول

تحتديني امرنا قوله ليت شعري ما ذا ترى ام عمرو في امرنا شاهد الضرب

الثاني خطب

الثاني خطب دهما قوله كل خطب ان لم يكونوا غضبتم يسير وبعد سته

اشيا وهي الخبن والكف والشكل والتشعيث في الضرب الاول والحبس في

فاعلن ضربا فقط والخبن في العروض والضرب معا شاهد الخبن فقد

تعبا قوله وفؤادي كعهده لسليمى بهوى لم يحل ولم يتغير شاهد الكف

يا عمرا قوله يا عمير ما تظهر من هواك او تكن تستكبر حين تبدو شاهد

الشكل وصالها قوله صرمتك اسماء بعد وصالها فاصبحت مكتئبا حزينا شاهد

التشعيث جحاجحه قوله ان قومي جحاجحه كرام متقادم مجدهم اخيار

شاهد الخبن في فاعلن ضربا في حبها علق قوله والمنايا ما يتوسان و

عادي كل حي في حبلها علق شاهد الخبن في فاعلن عروضا وضربا كليهما

معا قوله منا هن في الاراك معا اذ يدار كت على حمله باب

شرح المضارع واجزاؤه من المحلية يرعليكم مستدسه لكنه

استعمل مجزوا لماذا فاللام للنحو والهمزة الاولى للعروض والثانية

للضرب وقد صحت ومثل واقبا شيص وكف مضرب بسر الطا

هذا زايد شاهد العروض وضربها وفيه شاهد على الكف دعاني او له

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد شاهد القبض مثل رنب اوله

فقد رابت الرجال فلم ارمثل زيد شاهدا لشعث تنا اوله مسوف
اهدي لسلمى ساعلى بنا شاهد الحرب فاريدت منه شبرا ولما
ان ندب منه شبرا نقربك درعا باب شرح المقتضب
وبحر اوم من المختلفة طوي مستفعلن ولكنه استعمل مجزوا اتما
انعمت فالميم للبحر والالف الاولى للعروض والثانيه للضرب
مطويه مثلها وقد يراقب بين الخبن والطي امرا هذا
زايد شاهدا لعروض وضربها وما اقبلت اوله اقبلت فلاح لنا
عوارضان كالبرد شاهد الخبن الا انا ناحيها اوله اتانا معشرا
بالبيان والنذر شاهدا لطي فقط هد على وتحكا ان لهو سحرخج
باب شرح المجتث واجزاوه من المختلفة
نعب مستفعلن لكنه استعمل مجزوا نعا ام فالنون للبحر والالف
الاولى للعروض والثانيه للضرب فقد صحح ومثلها حوت وحين
وكف تشكل شعثهم ترى هذا زايد شاهدا لعروض وضربها هذا له
اوله البطن منها خمص والوجه مثل الهلال من علقت اوله وقد علقت
سلمى علمت ان تموت شاهدا لكف ضارها وله ما كان عطا وهن

الاعنة

الاعنة ثمانا شاهدا لشكل اوليك اوله اوليك خير قوم اذا ذكر
الخيار شاهدا لشعث السيد اوله لم لا بعيهما اقول ذا السبب الما
مؤله باب شرح المتقارب واجزاوه من المتفقة
اسرف مثمنه ثما فالثاء للبحر والالفا للعروض والعاد للاضرب
صحت المثل اقصر الحذف بتر ومجزو محذ وفد مثل مستزاد
هذا زايد شاهد الاولى وضربها الاول لا مرو اوله فاما تميم
تميم ابن مر فالفاهم القوم روحى بناهما شاهد الضرب الثاني
تنوع اوله وياوي الى نسوة باسيات وشعثاه مراضيع مثل السعالى
شاهد الثالث وروا اوله واروي من الشعر شعرا عوصا انسى
الرواه الذي قد رووا شاهد الرابع لمث اوله خليلي عوجا على رسم
دار خلت من سليمى ومن ميه شاهد العروض الثانيه وضربها الاول
دميه اوله من دمنه اقفرت لسلمى بذات الغضا لضا شاهد الثاني
لا ساس اوله تعفف ولا تبتئس فما يقض ياتيكا وبخطه ثلث اشيا
القبض والثلم والثرم شاهد القبض افاد جاد اوله افاد فجاد
وساد وزاد وقاد وذاد وقاد فافضل شاهد الثلم امنا حرّ اش

اوله لولا اعراش اخذت حمالات بكر ولم اعطه ما عليها شاهد الترم
سداداً اوله قلت سداً لمن جاءني فاحسنت قولاً واحسنت رأيا

باب شرح المتدارك بكسر الراء فانه ادرك الفتح ولجاو

من المستنه هنا لو وصفت على اي احسن منه عناباً فالعين
للمعر والنا للعروض والدال للاضرب لقد صحت مثل واحرات
لعجمه مثل ولا ديلاً قضا شاهداً للعروض الاولى وضربها تحمهم
اوله يا بني عامر قد جمعتم لنا لم نبد على الصبا رحيم شاهد
الثانية وضربها الاول على دارسات اوله قف على دارسات الدمن
اطلالها وابكين شاهداً لضرب الثاني لسعدى اوله دار سعدى بشحر
عمان ٣ قد كساها البلى الملوان شاهداً للثالث البهد اوله هذه
دراهم اقفرت ام دعد بحثها البهد ومعطله شيا نالحش والا
خمارت معا لحبكا من مذهب الحاج في فاعلاتن في الخفيف والمجتث وبد
خله الحش فقط شاهداً للمضمر بالحبل والمقطوع على حاله فيه
اتنا اوله مالي مال الا درهما او برذوني ذاك الادهم شاهد
الحشو فقط لما طحت لنا اوله كرم طرحت لشواكحه فلفقتها حل

جعل الحوان هذا البحر زايد ولم يذكر الناظم تبعاً للخليل اذا عرفت
هذا فالاضرب عددها سبع وهو ثلاثة وستون اذا السبب ستين
والجميع ثلاثة واما العاروض عددها وهي قد بير وهو اربعة وثلاثون
اذا اللام بثلثوا للدال بالرابعة والاكر عددها وهي وهو خمسه عشر
اذا اليا تسعه والهاء خمسه والدواير عددها هي اي خمسه فافهم
المهدى وقد واجب للمعشر عشر لغلبة اضرب بحر اي اذا وقعت فيه
عله لم استعمالها في ذلك الضرب الى انتها القصيدة وكذا الاعاريض الا
ومن غيرها لبكا اولى المتقارب فانه يجوز ثلاثتها وحذفها وقصرها
كما تقدم وجايز اي جايز لتغيير حشو لحاق كما اتى اي كما
سبق من استعمال العرب في اشعارها والحاق اذا وقع لا يلزم كما في حشو
الابيات وعروض البحر وضربها المحرون وقد يكون لازماً كما في عروض
الطويل وضربها الثاني

شرح القافية وما اشتمل عليه

وقافية
البيت هي الكلمة الاخيرة عند الاخفش ولم يرض بل انما القافية
من الحرف المحرك قبل الساكنين الى انتها البيت مع ما معهما سواكان
ذلك كلمة او بعضها عند الخليل نحو منزل ومستودعي وهذا انما انه

عشرة اقوال وهذه القافية التي عرفت بحذر مزويا حرفا انتسب له
من كونها لامية رائية لسه لهذه المنظومة والروي قسمان مطلق ومقيد
المحرك ومقيد وهو الساكن وتحريكه يسمى المجرا وهو حركة الروي المطلق
وان قربا اي وان قرن كل من الروي وحركته عائدا لي وهو ان يقترن
الروي بحرف تقاربه في المخرج كحروف الحلقية مثلا اذ مخرجها الحلق
او يقرن الحركة بما يقاربها في الثقل كالضمة مع الكسرة وعكسه فذا الذي
اختلاف الروي يسمى الاكفا وهو اختلاف الروي بحرف تقاربه في
المخرج في قصيدة واحدة نحو هان وطعام وصنع وصبع ولا يجوز
استعماله للمولدين في قصيدة واحدة نحو عزمر ودوا العراب الاسود ولا
مانع منه وبعده اي وبعد كل من المذكورين وهو ان يكون الروي
مختلفا بحرف متباعد في المخرج تماله الاجازة وهو اختلاف حرف
الروي بحرف متباعد في المخرج في قصيدة واحدة نحو لحال واشياح
وتناجي وماش ولا يجوز استعماله للمولدين والاسراف وهو اختلاف
حركة الروي بحركة تنافيها كالضم والكسر مع الفتح في قصيدة واحدة
نحو هذا الطواف ولاسا الاسراف فالكل من الاربعة العيوب

متى

متى اي صحبت وعيوب الشعراي ذكرها لسبعه في النظم عشرة وغيره تجمعها
فالكف والحصر والشاد واسباب وصمه وانطا اقعاد وتحديد ومنا وتشرح
تعنيها ايضا استعارها ويشمل القافية على ستة احرف وست حركات وتجمعهما
قوله فروق ناس دخل ردف وصل اخرجا جرا الدين مشبع حذف وجه نفادوا
ولكل منها حط بحصه فالقافية يحدد رويا فوصلا بها حرفا لنا وها
النفاذ اي الوصل هو احد حروف المد والهاء بعد الروي متصلا به نحو
لعباصا ناو سرحت ومنزلا يامي ونخاطبه والنفاذ هو حركة ها
الوصل نحو خاطبه ويحذر الخروج بحرف مد ليس لها الوصل قد وقع
اي يتبع اي الخروج هو احد حروف اللين الواقعة بعدها الوصل نحو
نضيا بها وحلالها وسلم عليهم ويحذر ردفا احد حروف اللين
قبل الروي متصلا به اي الردف هو حرف مد ولين يقع قبل الروي
متصلا به لازم لكل ضرب استوفى في عند داخرا ذاتية بعض من اخر حرف
متحرك او متحرك وساكنا وحركة وساكن لهما المتساكنين اخر الضرب نحو
الواو والياء في قصيدة واحدة كسرحون ويعرف باسم الالف فلا يكون
معها غيرها والتحريك حذو ذا اي الحذو حركة ما قبلا لرِدف

وتحوز باسمها الحاوي اي التاسيس وهو الف يكون بينه وبين
الروي حرف واحد متحرك ان كان بعض كلمة الروي غير منفصل من هم
او كان من كلمة اخرى والذي هي اسما مضمرا او من جملته نحو قال ولي
او كالها وثالثه الروي من كلمه واحده معاً كما عرفت او من كلمة او اخر
اضمارت ما تلي اي وهو ضمير او جملته كما عرفت واما فلا بد من اعادته
نحو ذاجا ونحو اذا سعا وخص ما قبل التاسيس تلي لها الرس
وما بعد التاسيس تلي لها الدخيل وهو الحرف الواقع بين
التاسيس والروي كما في المثل المتقدمه وهنا الدخيل حركه با
شباع وهو حركة الدخيل واذا قد عرفت الحروف والحركات فما
ما يجتمع منها في القافية الواحدة تسع بحذافيرها القاف روي فمن
سناد عند اي جاوز الحد والسناد وهو كل عيب يحدث قبل
الروي وهو خمسة اقسام احدها سناد الاشباع المشار اليه بدا
وهو تغيير حركة الدخيل بفتحة مع غيرها نحو تناول والجداول
وتاسيس هذا اسناد التاسيس وهو الاتيان به في بيت وتركه
في اخر نحو ما المرسل وحرف وهذا اسناد الحرف وهو تغيير حركة

ما قبل الردف

ما قبل الردف بفتحة مع غيرها نحو حربنا والمونا وردفها هذا اسناد
الردف وهو ترك اعادته بعد ما اتى به قبل نحو لا تزحمه ولا تعضه وتو
جيهها هذا اسناد التوجيه وهو تغيير حركة ما قبل الروي المقيد
بفتحة مع غيرها اربع ربع وذع وشا اذا التوجيه حركة ما قبل الروي
المقيد ولم يتعرض ليه اعتمادا على فهمه من المثل ومتحمل اجرا من لها
سات التامه البنا العد متناه اي القافية السناد الذي عرفت
هو البنا ومنه المنصب وهو اسم لكل قافية سليمة من السناد بتامه
البنا وقيل البنا واسم لبحث المستقبح من السناد بدون مستحسنة
ودون كل منهما تحتشي قلبه لكونه لما جاني عايته لاستقامه والوقوف
كان لمرا لاستعاب والسمع وهو صدا لطمانينه والخشوع وقد اكمل
الناظم مشغول اختصار حتى قدم واحرى في اقسام القافية والعيب
ومطلقها وهو الروي المتحرك متصلا ما ليها وانها اي يكون الروي
متصل فقط مع المردف والموسس والمجرد منهما وقد يصحب الخروج كل
منها فتلك ستها او ستة اقسام ومطلع عدة اقسامها تسعا المقيد
مع صاحبه المردف والموسس والمجرد منهما ولا خروج معه اذ المقيد

عكس ذا اي الروي المقيد عكس المطلق منه فان ترد تفصيل هذا المجمل
فجردهما اي المطلق والمقيد فلا يتصل به حرف ولا هما نحو من
نحو المختلط واردفهما نحو عول ونحو واعيدين واسسهما نحو
منازل ونحو عاجز والاول وهو المطلق قد تلي الخروج مع ثلثه
الاحوال كما تقدم فجرده لى يتبع نحو من بعضهما وعجزا هو وعليهم
فافهم وتاتي حروف اي تكون رويا فلا بد من بيان غالبها
فمنها التنوين ونون التاكيد وما عنه قد نفا اي وما ابدل
عن كل نحو رحمه وقد رايت زيدا واضربن واضربا ومن ذلك مدة
الاطلاق وهي الالف والواو والياء المتولدات من اشباع الحركه
نحو هذه الخيامو ورايت الخياما وذهبت الى الخيامي ومن ذلك
هاء جمعنا نحو قالوا لحلاق ونحو سعوا فاستطاروا ومن ذلك
مد تاءست نحو جلي وحلوان ابدلا الهمزه نحو حمد او وقفا
وما مد تليه سوا نحو قاما ومن ذا الضمير الها فيما عمها وامثالها
وتسمى هذا الضمير العامه وما يكسر سوا كانت للمخاطبه او للاضافه
نحو فيها خي بخلاف المفتوح ما قبلها والمجرورة ما لحرف نحو اسعي ولحسنى في

ولحا فانه جاير

ولحا فانه جاير ومن ذلك ها التي بعد المتحرك مظهرا له ولتابين وهي
ها السكت نحو علاميه وطلحه بخلاف نحو قناه فانه جاير لسكون
ما قبل الها ومن ذلك مده اما رفا وهي الالف التي سن بها الحركه
وهذه الاربعه زايده واسما القافيه لتعرف خمسه وهي المترادف والمتواتر
والمتدارك والمتراكب والمتكاوس وتجمعها قولك سكرف وقد قرن ما
لسكنين اي بالساكنين مرادها هذا المترادف وهو كل قافيه اخرها ساكنان
متصلان نحو الدار وفرد المذكور الذي هو الساكنان بما دون حشو
احرف حركت وهو اربعه فما وقلا اي واحد واثنان وثلاثه واربعه
ولكل حد واسم فصلوا ابدا فان ترد معرفه ذلك فواتر هذا
المتواتر وهو كل قافيه اخرها ساكنين بحيث نحو امري وداركه هذا المتدارك
وهو كل قافيه اخرها وتجمع نحو قد ربما راكب هذا المتراكب وهو
كل قافيه اخرها فاصله صغرى نحو قد ذهبت احف اي بالمتكاوسا
هذا المتكاوس وهو كل قافيه اخرها فاصله كبرى نحو قد جبر الدين الاله
فحذ وتضمينها اي تضمين القافيه وهو من عيبه العيب وقد اخاج
معنى مفتقر لما البيت وذا الذي بعده فهو اعني التضمين يتعلق

البيت مما بعده فان كان الاول فانما سنه مشتملا على جملة مفسرة في
البيت الثاني فليس بمضمن على المشهور مع ان الاول جائز للمولدين
مثال قوله وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم
عكاظ اني شهدت لهم مواطن صادقات شهدت لهم بصدق الود مني
ومثال الثاني قوله وتعرف فيه من ابيه شمائلا ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكر ويكره فيها
الايطا وهو اعادة القافية الواقعة فيها العوامل فيما دون سبعة
او عشرة ابيات لفظا سواء اتفق معناه او اختلف ورجحا عند
الخليل وتكررها لفظا ومعنى عند الاخفش والعمل عليه وسركوا
اي ريب ومنه كلما دنى اي قرب فان بعد في الابيات كان احسن
واشهد فتحسن مرهم وعنه ذهب ليس بايطا اذا الاول لا يقع عليه
العوامل ونحو الفتى الناصر والفتى الجارية ايطا عند الخليل دون
الاخفش ومثل رجل كذلك وهو جائز عند المولدين والاقعاد نوع
العروض كامل لخروج الشاعر من الاولى الى الثانية وبالعكس
وقل مثله التجريد وهو سوغ في الضرب بالبحر الواحد حيث جا لخروج

الشاعر

الشاعر من احد اضرب الطويل الى الاخر وهو غير جائز الاستعمال ومن ذلك
الرمل وهو كل شعر مهمل وغير مؤتلف البناء نحو قول الشاعر اقفر من اهله
ملحوب فالقطبيات فالذنوب وكذا ما خرج عن الحروف الستة
عشر وقد كملت هذه الناظم ستا وسبعين بيتا فالدعى سبط
في ذا العلم ليعقل العروض بوضعه حبا اي عطا وثنا الاب
هو اسم الناظم رحمه الله عليه والخزرجي وهو جده المنسوب اليه
من غطا العمى الحاصر منه بالدعا هذا اشارة الى الخضوع والاستحيا
وان ما اتى به وان لم يكن فيه الحكمة وابعد فيها القريحة وافنى فيه
نفائس الاوقات فيه العجز والتقصير ساري عليه فلا اليق من هذه
حالة الا استحقاقا للتواضع ولعل الله ان يرى انا احسنا منه وكرمه
ولعمري لقد نظرت كثيرا من مصنفات هذا الفن فما وجدت من
زاد عليها من جهة الا ونقص من جهة اخرى وقد بسطنا القول فيها في
غير هذه الحاشية فلتطلب هناك وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله
على سيدنا محمد واله وسلم اجمعين وقت والحمد لله رب العالمين وكان
الفراغ من رقم ذلك نهار خميس لعله ١٨ ربيع الاول سنة ١٠٩٢

كتاب المنظومه الموسومه
بالرامزه الخزرجيه في علم
العروض والقافيه نظم
الشيخ الامام العلامه
الخزرجي ه
رحمه الله
تعالى
ده

بسم الله الرحمن الرحيم

وللشعر ميزان تسمى عروضه • بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وانواعه قل خمسة عشر كلها • تؤلف من خمس وعشر سوى

والوصل المرء حرف محرك • فان بان ثان قبل ذا سبب يدعى

وسمه بمجموع فقل ونصب • كمثل من جسيهما الخبن قد اتى

حمامته قل والثاني بسم لا • بعد تلك تركيب وسوف اذا ترى

تقول لن بنا عيلم معا علين مروا • على انها اصول الست والشعر ما حوى

لما تسميها حارث حسنا قدا • ركوفي بها كو قطعهما سوى

فمان اثنان فيهما حبيهما ولايد طولاهن بعاذها الوفي

فقرب الى البازت دوا بن خفلق • أولات عذر جز الجرم ثنا ثنا

خبر ابي زهر وله فلك ستة • جلت خط شمر بلو فرب لن ودطا

وطوا عبر عبلكم طسوا • بعزر فس تمش اسر فما ترى

فمنها اتمتا المصرع والبيت منه • والمصنفة ثنوابات تجري على السوى

وقيل اخر الصدر العروض ومثله • من العجز الضرب اعلم الفرق يا فتى

القاب الابيات

اذا استكمل الاجزاء بيت لحشو • وفيضا وضربا تم أو حق لفت وفا

بنقص هما واذا بسطه بحاجبا • اخيرهما فالفرق بينهما انجلا

واسقاط جزء وشطر وفوقه • هو الجزء ثم المشطر والنهك إذ طرا

لله وقل حينما تبرهن وارد • جوانا فجهز جرس كفوا فجهد

وجوز تالي بالسريع وسارع • ونهك بزي وهو نزر منه اتى

الزحاف المنفرد

ونغيير ثاني حرفي السبب أربعة • زحافا وأوج الجزء من ذلك حمى

وذلك بالاسكان والحذف فيهما • يعم على الترتيب فاقض على العلا

فسالف ثاني الجزء ان جاء مشبعا • بخبن ووقص فادع كلاهما انتفى

ورابعه لم يتصل اما بطيه • اي الحرف اربعك ولا الغد بجا

وعصب وقبض معقل لخامس • وكف سقوط السابع الساكن انتفى

الزحاف المزدوج

وطيك بعد الخبن وبعدان خبل • تقدم اضما نهما الخزل يا فتى

وكنك بعد الخبر شكل وبعدانه • جرى العصب نقص كل ذا الباعجى

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

اذا السببان استجمعا لهما التجا • او الفرد حيثما فالمعاقبة اسم ذا
للاول وثانيه او لكليهما • إسم صدر وعجز قبل والطرفان جما
بجل بيجدوا كاهزني وجزءوها • بزي متى تعقد وقبحا ان يرى
ومفعلات للصدر يبدا انما شطر لم • بار بعها كل مراقبة دعا
وليحاطي حرمكانفة لها • بجملها فافعل بها ايها انشا

• ما يدخل الاجزاء من العلل •

وما لم يكن مما مضى ادرع تعلة • زيادة والنقص وفقا لدى النهى
فزد سببا خفا لتفعيل كامل • نعا بته من بعد حرف فلا اهتدى
ومجزوه هج ذيله ما لتكن تامنا • وسبغ بدا لمجزو في رمل عدى
وان زدت صدر الشطر مادون خمسة • فذلك خرم وهو افتح ما ترى
وحذف وقطفا لقطع حذ • وصلم ووقف كشف الخرم ما انقذ
مواقعها اعجاز الاجزاء انت • عروضا وضربا ما عدا الخرم فابتدا
فمحل ما ستوك الحذو للحذ واوقطعا • به او بسكن مد والاتعل استوى
وحسنك فيها القصر فكل ساكنا • وسكن حرف قبله اذ حلى القصر
لدى القطع لكن ذاك في سببه • وفي وتد هذا وجهه لا خرى

وحذف مجموعا

وحذف مجموعا دعا حذ كامل • والاتصلم والسريع بدا ريندي
ووقف وكشف في المحرك ساكنا • فاسكن واسقط بحرطي وال الهدي
ووطفة المحروف بين بتسبب • وقل المزيد اختص باسميه في البعا
وشد وذا الخرم للضروب صدرها • ووضع فعولن ثلثه شر مسد ندى
ووضع مفاعلتن بحرم وشتر • والحرب اقلها لما ابت ما حفا
مفاعلين للعضب والعقص والجم • وحرم والعصوبة عقص وقد مضى

• ما اجري من العلل مجرى الزحاف •

وشعث كن لحرم وله اقطعه • اضمرت بعين واولى سر بحر ولا ستوى
فصبرا وحشوا فل عروضا وضربا • نعيز الاجرا فاحلف اللبنى
فقيل استبدا واعتماد وفصلها • وغا بتها المختص منها لما جرى
وان يج فالمرفد يلو سالم • صحيح معزا الابتدع ذلك الهدى
وقد احما الجحو مفصلا • له ولالقاب وما لم يهتدي
فالاول بحرفا لعروض ضربها • وغا بتها سبب فذا تلت وطا
محرفها المريف زحافه • وما حشو ملعاد باه اغ لا العفى

• الطويل •

احروا عرورا ام سعد عضدکم • اسود واحداج ام الموت وعفی
بحود کلت لعراعلموا اغنا • تعیش منه تری مانع اهتوی
فمن محصین کل حون رباسه • فیا لیت شعری هل لنا منه مرتقی

البسيط

حزت حوله یا حار شعوا حلت • وفقی صبروا عند مدهم الجهد
تحمل تحالد ذالعهد وقدیم • اصاح معامی ذاك لو لست من غلاه

الوافر

دب سعد ایهٔ لنا عنهم به • رسعد تعضینی ولم استطع اذی
سطور حران بها سلا لسا • نعاحش لولا حیر من رکبا لمطی

الكامل

هجرت طلا نعخوا حالا امیق • احسنت الله سبقتهم الجی
لمحتلف الا اقفرت واکثروا • وعسر بدت الصمت تامر ولا
تقلبهم حرة فانبانست والنعا محاف • لم عجب مارغا کفی

الهزج

وابدت سهل الصنم باسا دوهم • کذاك ولو ما تعافونی امرونا

الرجز

الرجز

ر کب دهرها بان بها العلم حاهب وقد • هاج قلبی منزل ثم تبحج
فیا لیتنی من حالك ومنا فهما • اری نعلا لا تحفر فیمن لنا اسی

الرمل

حبو تك سمح للالك الحسن فارینا • ففی معمرات ما لما فقلب دوی
فصلت فضاها ضا بها وهی اقصت • له واعجات دونها عذرات العتی

السريع

طمع دون شام محرك لا لعرفها • بدا لنشر فی جفافات حلی قدمی
ارتد منطرق فی الطرق وفاه • وبانت احطات من طلبا الرضی

المنسرح

لمح نفسی صبر سعد بدری شی • علی متمت سواف بر لماس قتبری

الخفيف

لعسجها کا یا النحال الداروان • قدر نا عجب فی امر یا خطب ذی جما
فلم سعر یاغیرو وضالها • حاجد فی حبلها علق امعا

المضارع

لماذا دعاني مثل زيد الى سبا • فان رمت منه شبرا اذكا اليه ذا

المقتضب

وما اقبلت لا انا ما نعلمها • مبشرا بالخبر ما به الحث

تعا ام هلال من محبة على ضمائرهم • اولئك كل مقيم السيد الرضى

المتقارب

سوى من رسوم وزق و ا • لمبه ومنه لاسس فكم وهي

افاد لجاد انسا حراس رفده • وقلت سبا اذا فيه منك لما حلا

فالاضرب سح والاعاريض لدنز والاحر لهمي والدوابر هي الجبا

وقل ولحب السعير امر بحرم • وطارح جنس الرحاق كما اسا

وخذ لقا المتذكر مما شرحته • وضع زنه تحذفنها ضعوم عصو

القوافي والعيوب

وقافية ليست اخيرة ساكن • من المحرك قبل الساكنين الى انتهى

تحد وباحرفا استبت له • وتحركها المحراوات فيابنا

مدابي فدا لما كفي ولما قوار بعله • المطارح والاشراف والكل مستقى

فوصلة بها لبنا وهما المعاد والخروج مدي ليطها الوصل مرتقى

وزد

وزد فا حروف اللين ثم الروي لا • سوى الفتحة والتحريك حذوذا

وباسما الطاوي وثالثه الروي • من كلمة او اخر اضمار ثما تلا

وفتحة قبل الدخيل تعزى الحد حذو لكن باشباع فمرسا بذا عنى

مد او بنا ستين وحدو ردفها • ويصحبها مثل الرويع ردع ودع مثا

ومشكل لا جرا العنبت ثم سنباله • هو البا وهنا النصب توجيه يعشى

وعطلتها بالليل والخامسيها • وسلح تسعا بالمقيد عكس ذا

في فيها اردف استبهما • والا والقد توالي الحروف فحدي

فقد ودوف بالساكن حدا وبنوذا • لما دون خمس حركت فصلوا ابتدا

فوات ودارك اكل لحق كا وسا • وتضمينها اخراج معنى لذا وذا

وتكريرها الابطال لفظا قد حكوا • ومعنى ويركا مخرج كلما دبى

والاقعاد تنويع العروض بكامل • وقد شملا التجريد في الضرب حيطا

وقد كملت ستا وستين فالذي • توسط في ذا العلم يسعد حسبا

ويا العيد ابسد ذا الخزرجي من • حطا لعنها الخاد منه بالبقا

تمت

بعون الله الكريم نهار الثلوث ١٩ ربيع الاول ١٠٩٢

الحمد لله رب العالمين

يروا هذه الابيات لابن عباس رضي الله عنه

احبو الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجمالا

اذا ما الخيل ضيعها اناس ربطناها فاشركت العيالا

نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجلالا

منقول من خط السيد العلامة صلاح الدين صلاح ابن الجلال رحمه الله
قال رحمه الله ومن ولد العباس بن علي بن ابي طالب عليه السلم
في اليمن منهم السيد الافضل الاكمل حمزة بن عامر بن عمر بن عبد الله
ابن علي ابن المطهر ابن حمزة ابن حسن بن محمد بن السيد العلامة ابي الحسن
يحيى ابن موسى ابن ابي جعفر المشهد ابن محمد بن عبيد الله
ابن عبيد الله بن عبد الله ابن الحسن بن عبيد الله ابن العباس
ابن علي بن ابي طالب عليه السلام كان هذا السيد من عباد الله
الصالحين معروفا بالكرم والحشم له من الولد محمد واحمد وعبد الله
وامهم الشريفة الطاهرة فاطمة بنت يحيى عباسية وكانت
من الصالحات العابدات رحمها الله تعالى محمد بن حمزة
ماجد بن وحمزة له من الولد الهادي وصلاح واحمد الا العمارية
لا عقب له وامه بهية بنت الفقيه العالم محمد بن احمد النجاري

احمد حمزه